

PERFILES

Dayra Benavides

Artista plástica y visual de San Juan de Pasto, Colombia. Su trabajo nace en el corazón del sur andino y encuentra en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto su escenario vital de creación.

Diseña y realiza atuendos y máscaras rituales donde convergen la herencia barroca andina, los símbolos precolombinos y una exploración contemporánea de forma y color. Su obra enaltece la identidad artística y artesanal nariñense y reivindica el papel de las mujeres cultoras dentro del carnaval.

Es la primera mujer en obtener de manera consecutiva el reconocimiento en la modalidad de atuendo ritual junto a su minga familiar, y fue galardonada con el Premio Lápiz de Acero a mejor producto artesanal a nivel nacional. Su práctica se extiende a la escultura, la pintura, el vestuario, el diseño y la danza, integrando distintos lenguajes en una propuesta profundamente territorial.

Representó a Colombia en la Bienal Homo Faber de Venecia y recientemente participó en la serie *Cien Años de Soledad* de Netflix a través de su obra artística y artesanal de carnaval.

Su trayectoria ha circulado por Colombia, México, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia, Inglaterra, España, Rusia y Japón, llevando consigo la fuerza del sur andino hacia escenarios culturales del mundo.

Mónica Liliana Benavides

Socióloga, Especialista en Gerencia Social y Magíster en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo. Investigadora de procesos sociales y etnográficos del territorio nariñense, ha dedicado su trabajo al análisis de las dinámicas culturales que sostienen el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Hija de artistas y artesana del carnaval, su vínculo con la tradición no es únicamente académico: es vivido y heredado. Su investigación ha profundizado en el papel de las mujeres como creadoras, portadoras y transformadoras del patrimonio cultural, reconociendo en ellas una fuerza decisiva en la construcción de ciudadanía y memoria.

Ha participado como jurado en proyectos patrimoniales, culturales, artesanales y gastronómicos a nivel regional y nacional, y ha desarrollado procesos de documentación y archivo histórico que fortalecen la salvaguardia del patrimonio.

En ella convergen pensamiento crítico y experiencia artesanal, territorio y reflexión, tradición y conciencia social.

Doris Benavides

Maestra en danzas tradicionales del sur andino colombiano y danzante de colectivos coreográficos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, donde ha construido una trayectoria sólida a lo largo de los años.

Es la creadora de las coreografías que orientan el trabajo colectivo con el que actualmente realizan esta circulación cultural. Su mirada organiza el movimiento, el ritmo y la energía del grupo, dando forma escénica a la tradición y convirtiéndola en experiencia viva.

Se ha consolidado como maestra coreógrafa de su equipo, guiando procesos de formación y puesta en escena. Además, participa en la elaboración artesanal de los atuendos, integrando cuerpo y vestuario como una misma expresión cultural.

En Doris, la tradición se manifiesta en el movimiento, la disciplina y la presencia.

Trayectoria Colectiva

Dayra, Mónica y Doris Benavides conforman un grupo familiar de creadoras y salvaguardas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, una de las manifestaciones culturales más significativas del sur de Colombia.

Herederas del legado de su padre y su madre, precursores en las tradiciones artísticas y culturales del carnaval, continúan una memoria que se ha construido desde el trabajo, la disciplina y la creación colectiva. Para ellas, sostener esta labor es una decisión consciente y un compromiso con su historia familiar y con su territorio.

Desde el arte plástico y visual, la investigación social, la artesanía y la danza tradicional, articulan saber, cuerpo y memoria en una propuesta colectiva que fortalece la identidad nariñense.

Su circulación por distintos países es una forma de compartir el Carnaval de Pasto en contextos internacionales, generando espacios de intercambio cultural y reconocimiento mutuo. A través de su trabajo, preservan y proyectan las tradiciones de su ciudad, asegurando su continuidad en nuevas generaciones y nuevos escenarios.